VERANSTALTUNGEN IM FREIEN

Paris: das Wetter vom Bühnenaufbau bis zur letzten Zugabe.

PARIS OPEN-AIR-KONZERT

20.–21. November 2026

Wird das Publikum nass?
Bühnenaufbau am Freitag.
Das Konzert endet am Samstag.
Abbau am selben Vormittag.

18:00–02:00

angenommene Konzertzeiten



Generierte Illustration. Fiktive Veranstaltung. Beispieldaten zur Veranschaulichung der Analyse, keine Empfehlung für eine tatsächliche Veranstaltung.

DIE ANTWORT AUF EINEN BLICK

Während des Konzerts bleibt es trocken. Zuvor fällt Regen.

Wir vergleichen drei Phasen einer fiktiven Veranstaltung. Ihre Zeiten sind ausschließlich Annahmen für dieses Beispiel.

Bühnenaufbau

Freitag 08:00–14:00

0.3 mm

Niederschlagssumme dieser Phase

10.8–12.9°C

Lufttemperatur

Böen bis 46.9 km/h

Konzert

Freitag 18:00–Samstag 02:00

0.0 mm

Niederschlagssumme dieser Phase

7.6–12.1°C

Lufttemperatur

Böen bis 33.5 km/h

Abbau

Samstag 10:00–13:00

0.0 mm

Niederschlagssumme dieser Phase

6.1–8.7°C

Lufttemperatur

Böen bis 16.9 km/h

Was das bedeutet

Die Daten zeigen während des Konzerts keinen Niederschlag. Das ist weder eine Wettergarantie noch eine Bestätigung der Veranstaltungssicherheit.

ORT UND VERANSTALTUNGSZEITEN

Aufbau am Freitag, Abbau am Samstag.

Paris · Analysepunkt 48.853382°N, 2.355208°E · alle Zeiten lokal: MEZ, UTC+1.



Pont Neuf, Paris. Foto: Evans Joel / Pexels. Das Foto zeigt den Ort, nicht das Wetter im Analysezeitraum.

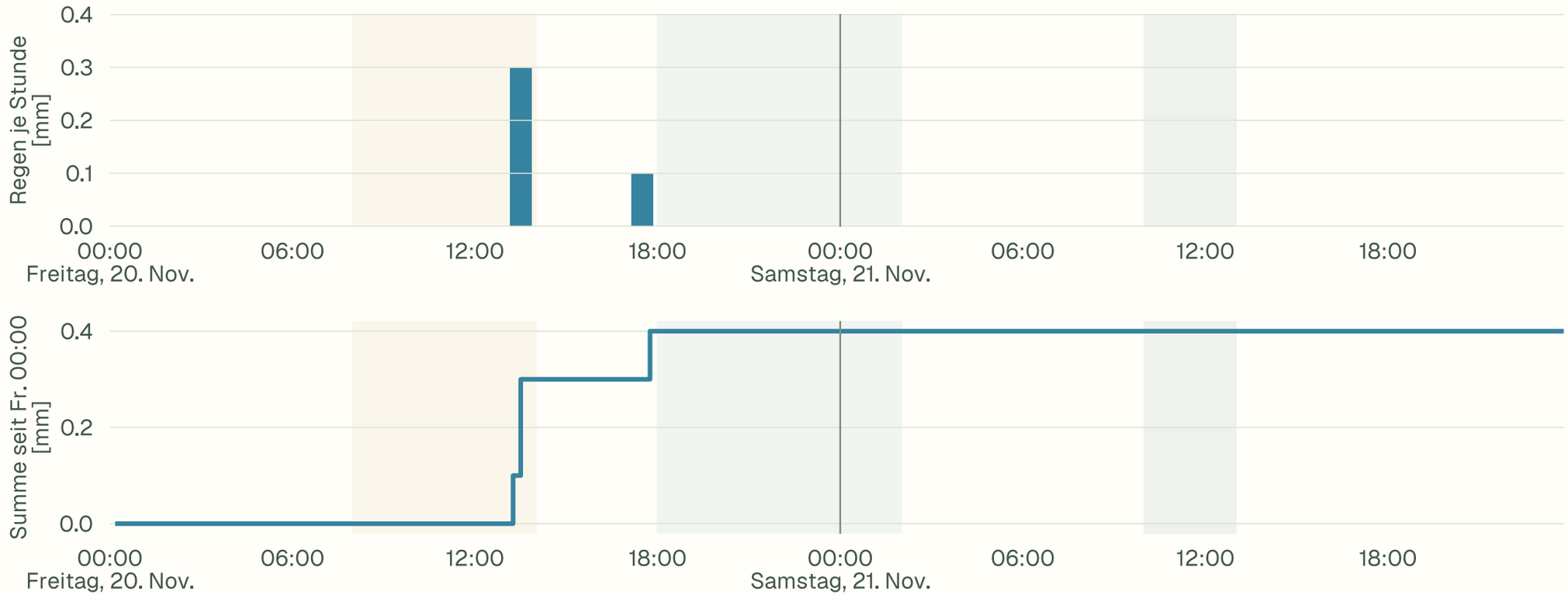
Freitag 08:00–14:00	Bühnenaufbau. Wir betrachten Niederschlag, Temperatur und Wind während der Vorbereitungen.
Freitag 18:00–Samstag 02:00	Das Konzert dauert über Mitternacht hinaus. Wir prüfen, ob in diesen Stunden Niederschlag auftritt.
Samstag 10:00–13:00	Bühnenabbau. Wir vergleichen die Bedingungen mit dem Aufbau am Freitag.

Die Zeiten sind Annahmen für dieses Beispiel. Der Bericht beschreibt weder einen bestimmten Veranstalter noch ein tatsächliches Konzert.

REGEN WÄHREND DER VERANSTALTUNG

Der Regen endet vor Konzertbeginn.

Die Balken summieren den Niederschlag der vorausgehenden 15-Minuten-Intervalle. Die Schattierung kennzeichnet Aufbau, Konzert und Abbau.

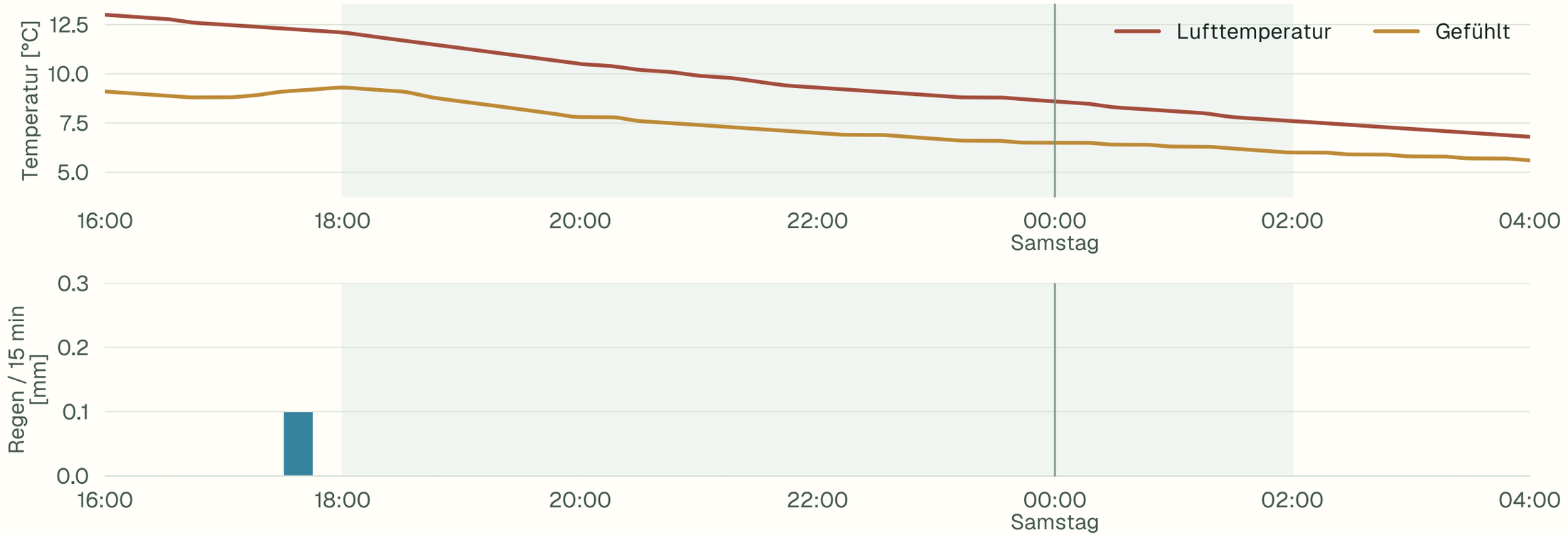


Wann es regnet	Am Freitag fallen von 13:00 bis 13:30 0.3 mm und von 17:30 bis 17:45 weitere 0.1 mm. Während des Konzerts beträgt die Summe 0.0 mm.

DAS KONZERT IM DETAIL

Nach Mitternacht wird es kälter, bleibt aber trocken.

Die Schattierung markiert das Konzert von Freitag 18:00 bis Samstag 02:00. Auch die Bedingungen davor und danach sind dargestellt.



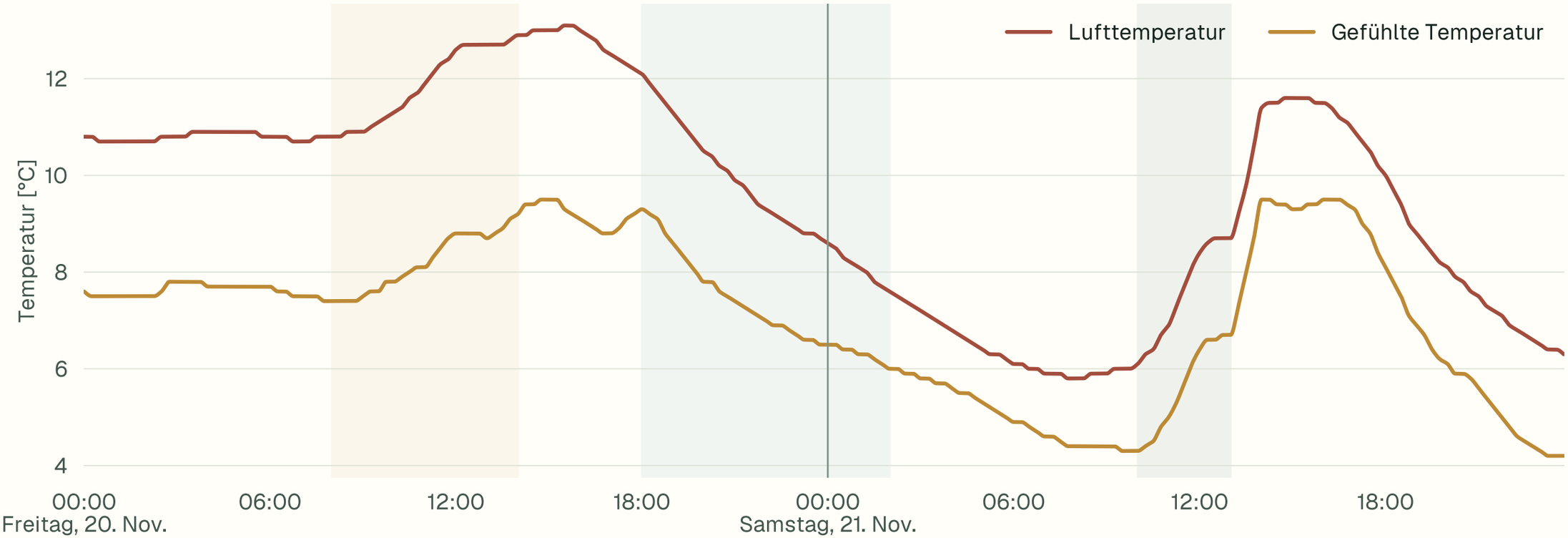
Eine kühle Nacht

Die Lufttemperatur beträgt 7.6–12.1°C, die gefühlte Temperatur 6.0–9.3°C. Trockenes Wetter allein belegt weder Komfort noch Sicherheit des Publikums.

TEMPERATUR FÜR DAS PUBLIKUM

Freitagabend ist wärmer als Samstagvormittag.

Wir vergleichen Lufttemperatur und gefühlte Temperatur im gesamten Analysezeitraum.



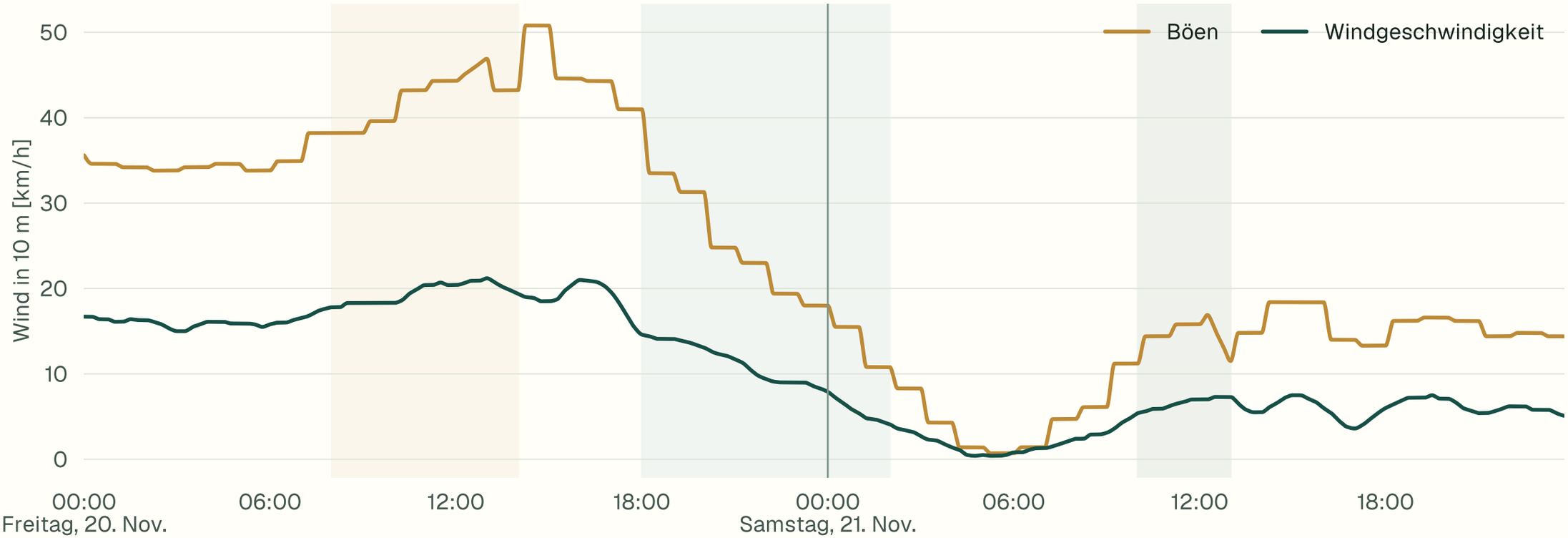
Mehr als Regen

Beim Abbau am Samstag, 10:00–13:00, beträgt die Lufttemperatur 6.1–8.7°C, gefühlt 4.3–6.7°C. Gesundheitsrisiken werden nicht bewertet.

WIND AN DER BÜHNE

Die Böen lassen zwischen Aufbau und Abbau nach.

Die Daten beschreiben Wind in 10 m Höhe, nicht die Bedingungen auf der Bühne oder Lasten auf deren Konstruktion.

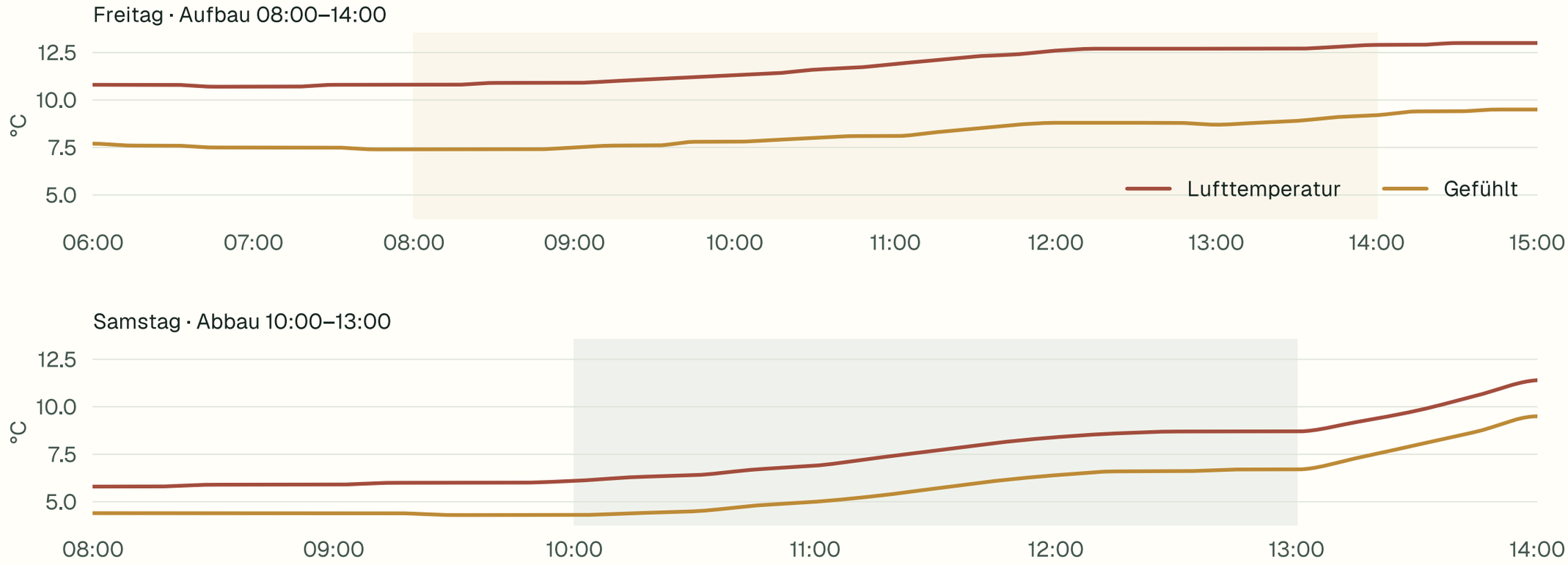


Stärkste Böen	Die Böen erreichen beim Aufbau 46.9 km/h, beim Konzert 33.5 km/h und beim Abbau 16.9 km/h. Dies ist keine statische Bewertung der Bühne.

AUFBAU UND ABBAU

Beim Abbau am Samstag ist es kälter als beim Aufbau am Freitag.

Wir vergleichen beide Arbeitsphasen. Die Schattierung markiert die angenommenen Aufbau- und Abbauzeiten.



Niederschlag bei der Arbeit	Beim Aufbau am Freitag, 08:00–14:00, fallen 0.3 mm Niederschlag. Beim Abbau am Samstag, 10:00–13:00, bleibt es trocken.

WAS DIESER BERICHT ERKLÄRT

Eine trockene Vorhersage belegt keine sichere Bühne.

Der Bericht beschreibt das Wetter zu den angenommenen Zeiten. Er ersetzt weder eine technische Bewertung noch ein Sicherheitskonzept für die Veranstaltung.



Paris an der Seine. Foto: Evans Joel / Pexels.
Das Foto zeigt nicht das analysierte Wetter.

Während des Konzerts bleibt es trocken.

Die Summe von 18:00 bis 02:00 beträgt 0.0 mm. Der vorherige Regen endet um 17:45. Flächen und Geräte können dennoch nass bleiben.

Die Bühne braucht eine eigene Bewertung.

Tragfähigkeit, Verankerung, Elektrik und Herstellergrenzen wurden nicht bewertet. Auch Evakuierung, Genehmigungen und Publikumsschutz liegen außerhalb des Berichts.

Veränderte Bedingungen erfordern eine neue Prüfung.

Dies gilt für Ort, Zeiten, Vorhersage und Bedingungen vor Ort. Der Bericht wird nicht automatisch aktualisiert und gibt keine Warnungen aus.

RECHTLICHER HINWEIS UND VERANTWORTUNGSUMFANG

Eine Wetteranalyse ist keine Veranstaltungsgenehmigung.

Die folgenden Bestimmungen erläutern Zweck und Grenzen des Berichts.

Dieser Bericht veranschaulicht eine Wetteranalyse für ein fiktives Konzert. Er ist weder eine operative Vorhersage noch eine Sicherheitsbewertung für eine tatsächliche Veranstaltung. Er garantiert weder bestimmtes Wetter noch erfolgreiche Arbeiten oder Schadensfreiheit.

Der Bericht ist kein Sicherheitszertifikat, keine amtliche Warnung und keine Veranstaltungsgenehmigung. Die Analyse umfasst nur die genannten Parameter. Eine nicht bewertete Gefahr kann dennoch bestehen.

Eine befugte Person entscheidet, ob Arbeiten und Veranstaltung begonnen, fortgesetzt, geändert oder gestoppt werden. Zuvor sind die Bedingungen vor Ort, amtliche Warnungen, geltende Regeln, Geräteanweisungen und einschlägige Verfahren zu prüfen. Synoptar bleibt für die ordnungsgemäße Erbringung seiner eigenen Leistung verantwortlich.

Änderungen von Ort, Terminen, Geräten, angenommenen Kriterien, Vorhersage oder Bedingungen vor Ort können eine neue Bewertung erfordern. Der Bericht wird nicht automatisch aktualisiert und dient nicht als Warnsystem, sofern keine gesonderte Überwachung vereinbart wurde.

Die Haftung der Parteien richtet sich nach geltendem Recht und wirksam vereinbarten Vertragsbedingungen. Dieser Hinweis begrenzt die Haftung nicht auf einen Geldbetrag und schließt gesetzliche Rechte des Kunden nicht aus. Die Haftung für vorsätzliche Schäden sowie jede gesetzlich nicht ausschließbare oder beschränkbare Haftung bleiben unberührt.