WYDARZENIA PLENEROWE

Paryż: pogoda od montażu sceny do ostatniego bisu.

PARYŻ
KONCERT W PLENERZE

20–21 listopada 2026

Czy publiczność zmoknie?
Scena powstaje w piątek.
Koncert trwa do soboty.
Rano zaczyna się demontaż.

18:00–02:00

założone godziny koncertu



Ilustracja wygenerowana. Fikcyjne wydarzenie. Dane przykładowe do prezentacji analizy, nie komunikat dla rzeczywistej imprezy.

ODPOWIEDŹ W PÓŁ MINUTY

Podczas koncertu nie pada, ale wcześniej pojawia się deszcz.

Porównujemy trzy etapy fikcyjnego wydarzenia. Ich godziny przyjęto wyłącznie na potrzeby tego przykładu.

Montaż sceny

piątek 08:00–14:00

0,3 mm

opadu w całym etapie

10,8–12,9°C

powietrze

Poryw do 46,9 km/h

Koncert

piątek 18:00–sobota 02:00

0,0 mm

opadu w całym etapie

7,6–12,1°C

powietrze

Poryw do 33,5 km/h

Demontaż

sobota 10:00–13:00

0,0 mm

opadu w całym etapie

6,1–8,7°C

powietrze

Poryw do 16,9 km/h

Jak to rozumieć	W danych dla godzin koncertu nie ma opadu. Nie jest to jednak gwarancja pogody ani potwierdzenie bezpieczeństwa imprezy.

MIEJSCE I PLAN WYDARZENIA

W piątek montujemy scenę, a w sobotę ją demontujemy.

Paryż · punkt analizy 48,853382°N, 2,355208°E · wszystkie godziny w czasie lokalnym CET, UTC+1.



Pont Neuf w Paryżu. Fot. Evans Joel / Pexels. Zdjęcie ilustruje miejsce, nie pogodę w dniach analizy.

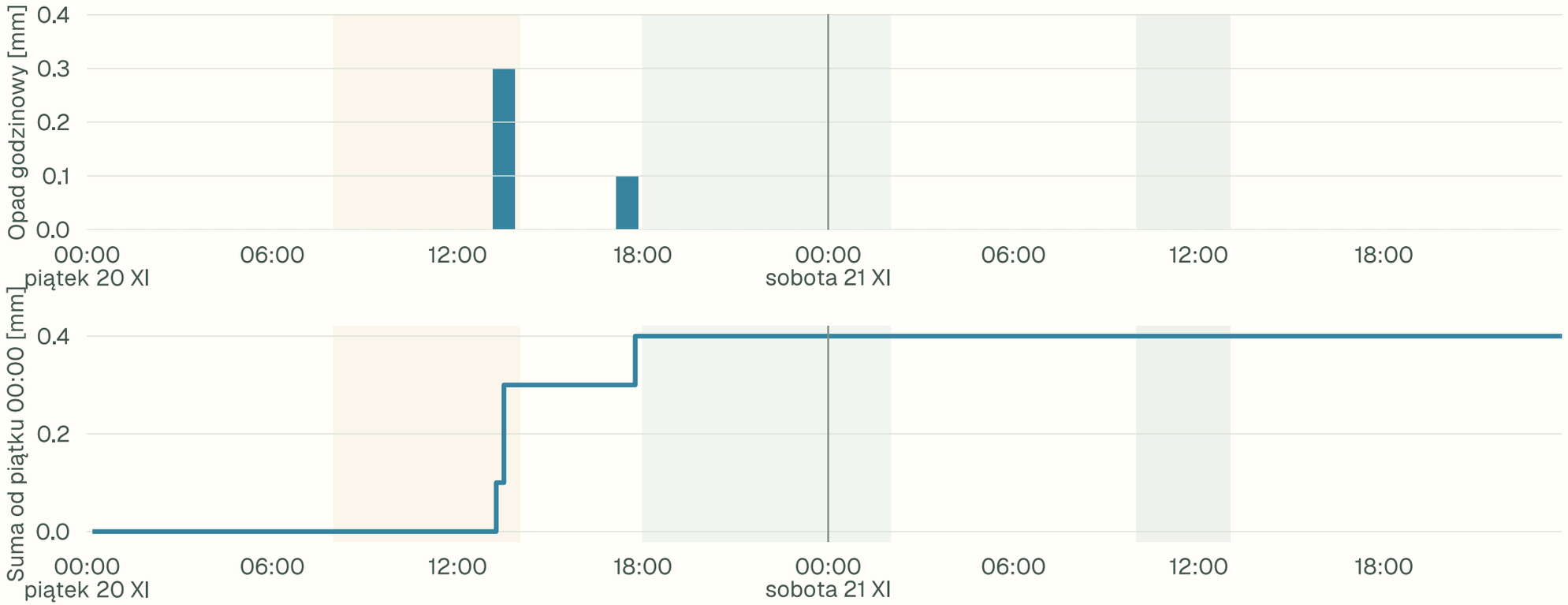
Piątek 08:00–14:00	Montaż sceny. Sprawdzamy opad, temperaturę i wiatr podczas przygotowań.
Piątek 18:00–sobota 02:00	Koncert trwa przez północ. Sprawdzamy, czy w tych godzinach pada.
Sobota 10:00–13:00	Demontaż sceny. Porównujemy warunki z piątkowym montażem.

Godziny są założeniem przykładu. Raport nie opisuje konkretnego organizatora ani rzeczywistego koncertu.

DESZCZ, KTÓRY INTERESUJE PUBLICZNOŚĆ

Deszcz ustaje przed rozpoczęciem koncertu.

Słupki sumują opad z poprzednich kwadransów. Kolory tła wyróżniają montaż, koncert i demontaż.

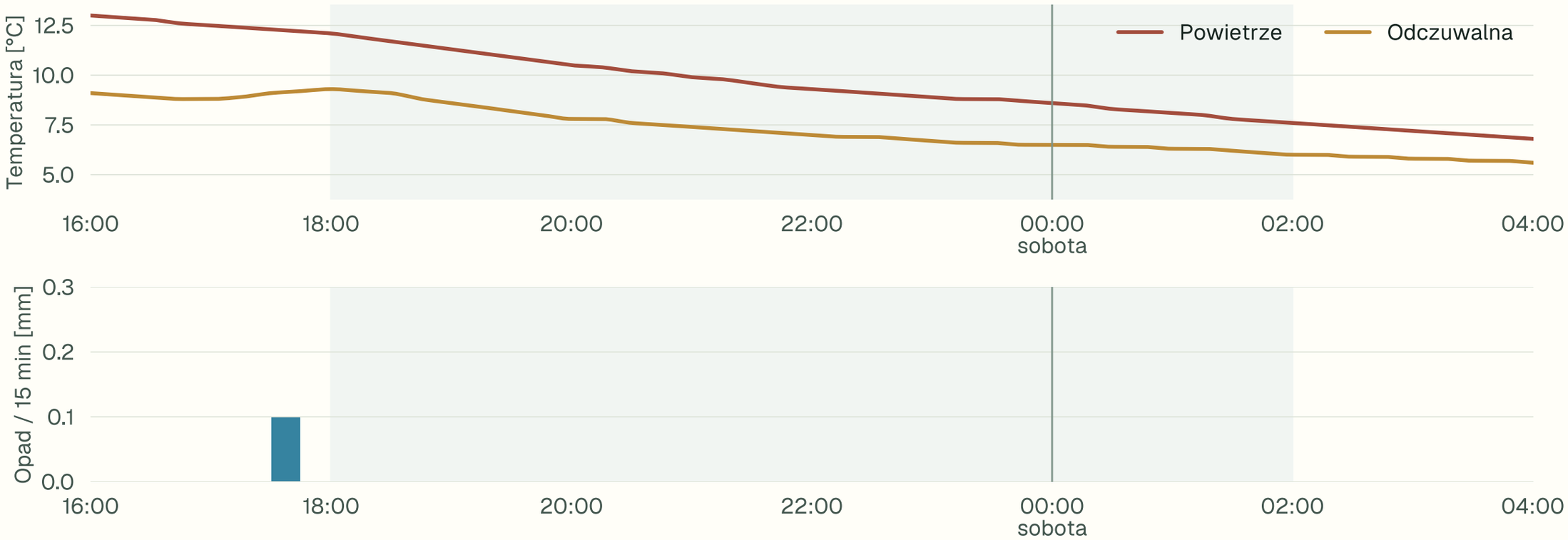


Kiedy pada	W piątek od 13:00 do 13:30 spada 0,3 mm, a od 17:30 do 17:45 kolejne 0,1 mm. Podczas koncertu suma wynosi 0,0 mm.

ZBLIŻENIE NA KONCERT

Po północy robi się chłodniej, ale nadal nie pada.

Tło wyróżnia koncert od piątku 18:00 do soboty 02:00. Widać też warunki przed wydarzeniem i po nim.



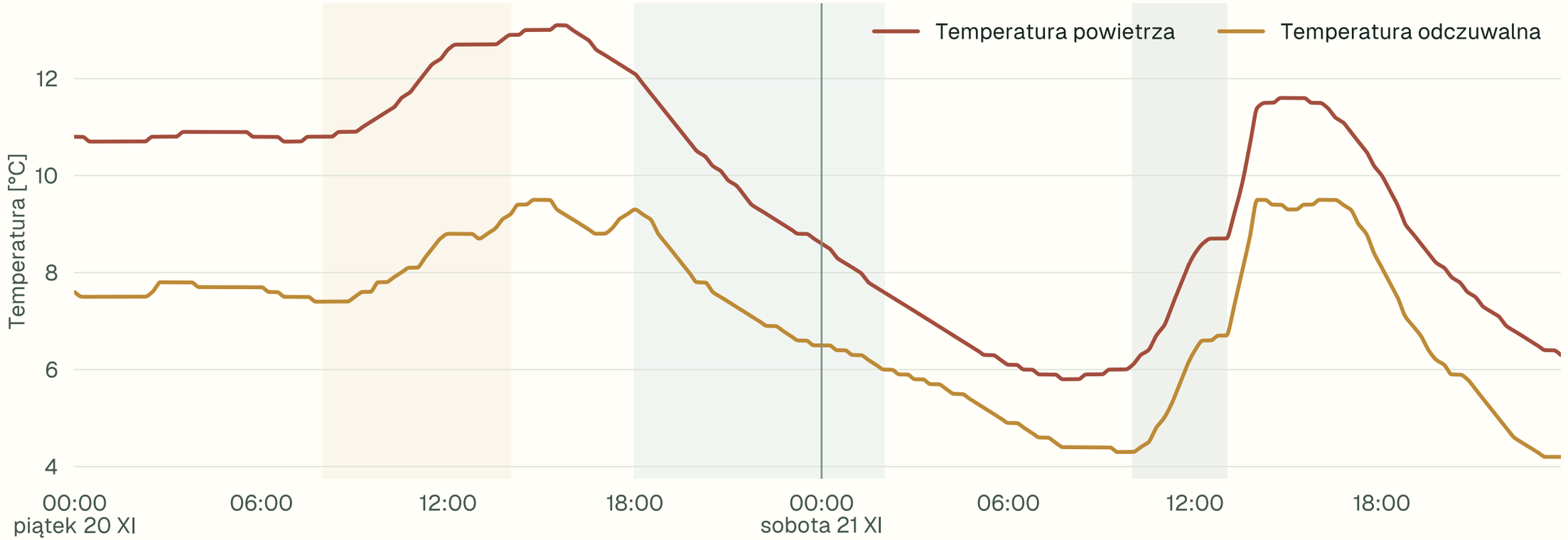
Chłodna noc

Temperatura wynosi 7,6–12,1°C, a odczuwalna 6,0–9,3°C. Sam brak deszczu nie przesądza o komforcie ani bezpieczeństwie uczestników.

TEMPERATURA DLA UCZESTNIKÓW

W piątek wieczorem jest cieplej niż w sobotę rano.

Porównujemy temperaturę powietrza z temperaturą odczuwalną w całym analizowanym okresie.



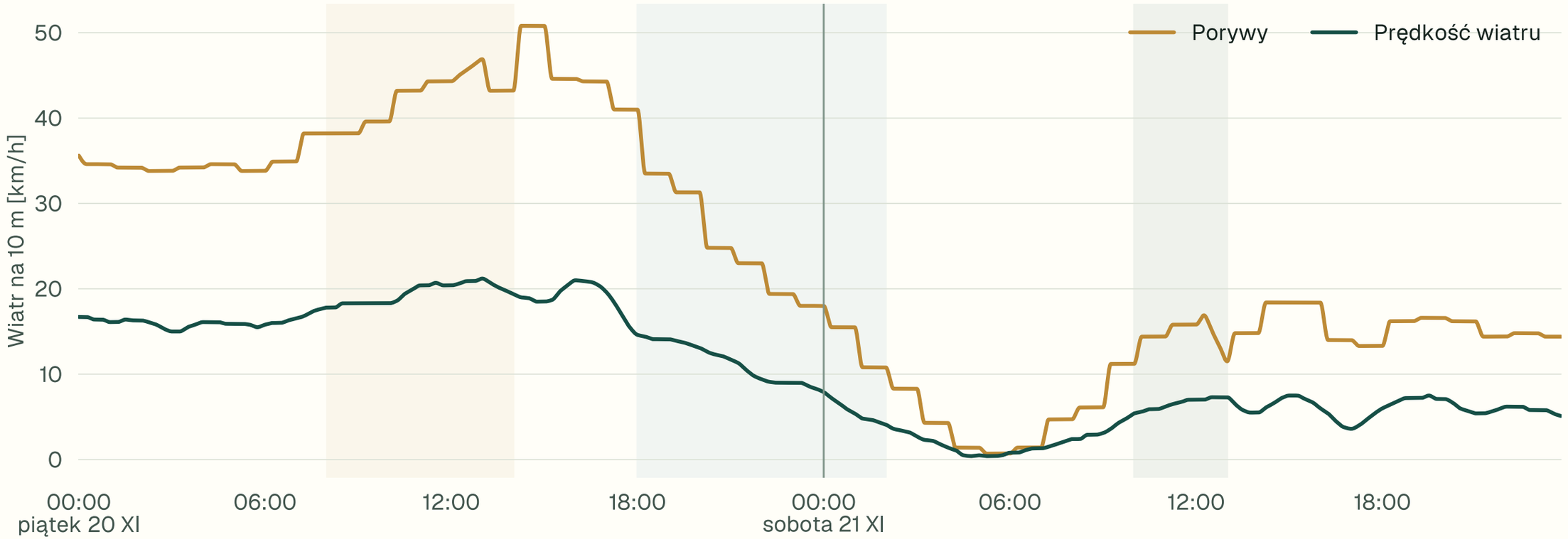
Nie tylko deszcz

Przy demontażu w sobotę od 10:00 do 13:00 jest 6,1–8,7°C, a odczuwalnie 4,3–6,7°C. Raport nie ocenia ryzyka zdrowotnego.

WIATR PRZY SCENIE

Porywy słabną między montażem a demontażem.

Dane dotyczą wiatru na wysokości 10 m, nie warunków na samej scenie ani obciążeń jej konstrukcji.

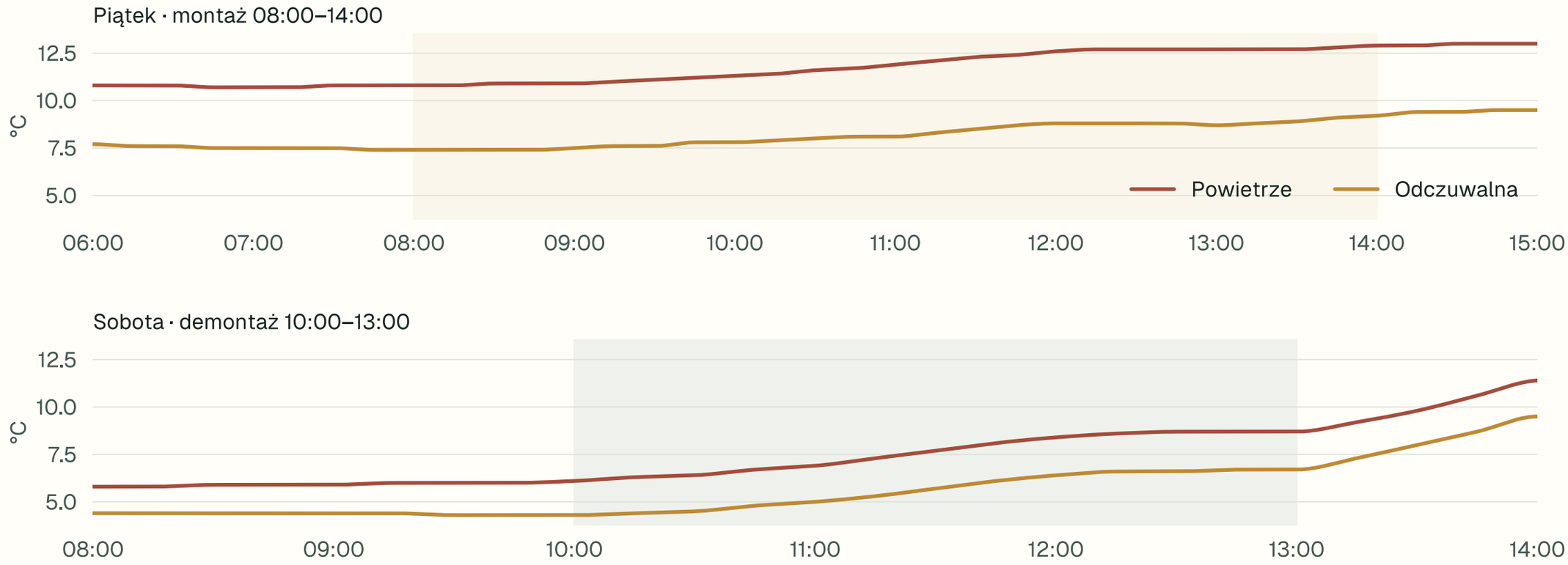


Najsilniejsze porywy	Przy montażu porywy sięgają 46,9 km/h, podczas koncertu 33,5 km/h, a przy demontażu 16,9 km/h. To nie jest ocena wytrzymałości sceny.

MONTAŻ I DEMONTAŻ

Podczas sobotniego demontażu jest chłodniej niż przy montażu.

Porównujemy oba etapy prac. Zacienione tło wskazuje przyjęte godziny montażu i demontażu.



Opad podczas prac	Przy piątkowym montażu od 08:00 do 14:00 spada 0,3 mm. Podczas sobotniego demontażu od 10:00 do 13:00 nie ma opadu.

CO TEN RAPORT WYJAŚNIA

Brak deszczu nie oznacza, że scena jest bezpieczna.

Raport opisuje pogodę w przyjętych godzinach. Nie zastępuje oceny technicznej ani planu zabezpieczenia imprezy.



Paryż nad Sekwaną. Fot. Evans Joel / Pexels.
Zdjęcie nie przedstawia analizowanej pogody.

Podczas koncertu nie ma opadu.

W godzinach 18:00–02:00 suma wynosi 0,0 mm. Wcześniejszy deszcz kończy się o 17:45. Nawierzchnia i wyposażenie mogą jednak pozostać mokre.

Scena wymaga osobnej oceny.

Nie oceniono jej nośności, zakotwienia, instalacji elektrycznych ani limitów producenta. Raport nie obejmuje też ewakuacji, zezwoleń i ochrony publiczności.

Zmiana warunków wymaga nowego sprawdzenia.

Dotyczy to miejsca, godzin, prognozy i sytuacji na miejscu. Raport nie jest aktualizowany automatycznie i nie wysyła alarmów.

ZASTRZEŻENIA PRAWNE I ZAKRES ODPOWIEDZIALNOŚCI

Raport jest pomocą w ocenie pogody, a nie zgodą na imprezę.

Poniższe zastrzeżenia wyjaśniają, do czego służy raport i jakie ma ograniczenia.

Ten raport prezentuje przykładowe zastosowanie analizy pogodowej do fikcyjnego koncertu. Nie jest prognozą operacyjną ani oceną bezpieczeństwa rzeczywistej imprezy. Raport nie zapewnia określonej pogody, powodzenia prac ani uniknięcia strat.

Raport nie jest certyfikatem bezpieczeństwa, oficjalnym ostrzeżeniem ani zezwoleniem na organizację imprezy. Analiza obejmuje wyłącznie wskazane parametry. Jeżeli nie oceniono jakiegoś zagrożenia, nie oznacza to, że ono nie występuje.

O rozpoczęciu, kontynuowaniu, zmianie lub przerwaniu prac i wydarzenia decyduje uprawniona osoba. Powinna wcześniej sprawdzić warunki na miejscu, oficjalne ostrzeżenia, przepisy, instrukcje sprzętu i obowiązujące procedury. Synoptar nadal odpowiada za rzetelne wykonanie własnej usługi.

Zmiana miejsca, terminu, sprzętu, przyjętych kryteriów, prognozy lub warunków na miejscu może wymagać nowej oceny. Raport nie jest aktualizowany automatycznie i nie pełni funkcji systemu alarmowego, chyba że osobno uzgodniono monitoring.

Odpowiedzialność stron wynika z właściwych przepisów oraz skutecznie uzgodnionych warunków umowy. Ta nota nie wprowadza kwotowego limitu odpowiedzialności ani nie wyłącza ustawowych praw klienta. Nie wyłącza też odpowiedzialności za szkodę wyrządzoną umyślnie ani innej odpowiedzialności, której zgodnie z prawem nie można wyłączyć lub ograniczyć.